

RAPPORT

POUR *une*

ACADEMIE

Le Théâtre du Spectre Malicieux :

Fondé en 1988 par El Yamine Bendib, le Spectre s'est particulièrement intéressé à la question vertigineuse de l'identité et aux appartenances sociales et culturelles auxquelles on la réduit trop facilement.

Parler d'identité, d'appartenances, parce que ces notions nous touchent, surtout quand elles sont sources d'ostracisme ou d'injustice, niant toute perspective d'altérité.

Comment en parler ? Comment en faire spectacle ?

Quelques auteurs nous ont aidés ou inspirés (S Mrozek, O Wilde, L Calaferte, R Schneider ...) et plus récemment F Kafka.

Collaboration artistique Bruno Wagner et El Yamine Bendib

Dispositif scénique : Jean-Marie Martin

El Yamine BENDIB

Le village des hauts plateaux, le bateau, les bancs de l'école publique française... et depuis j'arpente mon potager en compagnie des mots des poètes ou autres témoins écrivains d'une humanité qui se cherche et se recrée sans cesse.

Solitaire dans mon travail mais pas isolé pour autant, depuis plus de vingt ans je trace ma route avec obstination au gré de compagnonnages fidèles ou plus éphémères ... sous les feux de la rampe comme dans le clair-obscur des doutes et des questions. Quelle place pour l'expression théâtrale aujourd'hui ? Ou pour l'expression artistique sous toutes ses formes ?

Avec dans ses bagages des auteurs sans distinction de temps ou de lieux, mais dont le point commun reste justement leur propos universel, le Spectre Malicieux (mon plus fidèle ami ou peut-être mon alter ego ?) fait le pari de la liberté et de l'éclectisme, dans ses ateliers comme dans ses créations.

Bruno WAGNER

Une enfance grand bleu à ramasser au fond de la méditerranée les obus de la dernière guerre et à tenter de comprendre le langage des poissons...

Depuis j'élève des abeilles, quelques brebis, galope sur des appaloosas et explore les gouffres des Pyrénées...

Touche-à-tout de l'image, plasticien, photographe de plateau pendant de longues années et créateur de dispositifs de projections intervenant dans la scénographie de spectacles vivants. J'ai aussi édité des livres-objets tels que *Flore*, *Zéphyr et l'herboriste*, *Le Chemin des dames* ; *A la frontière* avec l'Institut polonais de Paris, autour de l'oeuvre de Tadeusz Kantor, *Les Ours sont plus lourds que les volcans* aux éditions Les Imaginayres et *Hidden Folks* chez Walkyrie Éditions.

Depuis 1994, j'ai réalisé une cinquantaine d'expositions et installations en France et en Europe ainsi que quelques films.

Depuis 2001, j'ai participé à plus d'une trentaine de spectacles utilisant la vidéo-projection, inventant et fabriquant les images diffusées.

«Rapport pour une Académie» de Franz Kafka

Capturé sur la Côte de l'Or avec quelques compagnons d'infortune

il ne lui a pas fallu longtemps pour comprendre

que s'il ne voulait pas croupir dans un zoo

il lui faudrait s'humaniser coûte que coûte.

Aussi notre singe s'est-il lancé sans retenue dans ses nouveaux apprentissages avec l'énergie de ceux qui croient qu'ils n'ont plus rien à perdre.

Se nourrissant des belles paroles de ses maîtres

s'accommodant aussi de leurs mesquineries

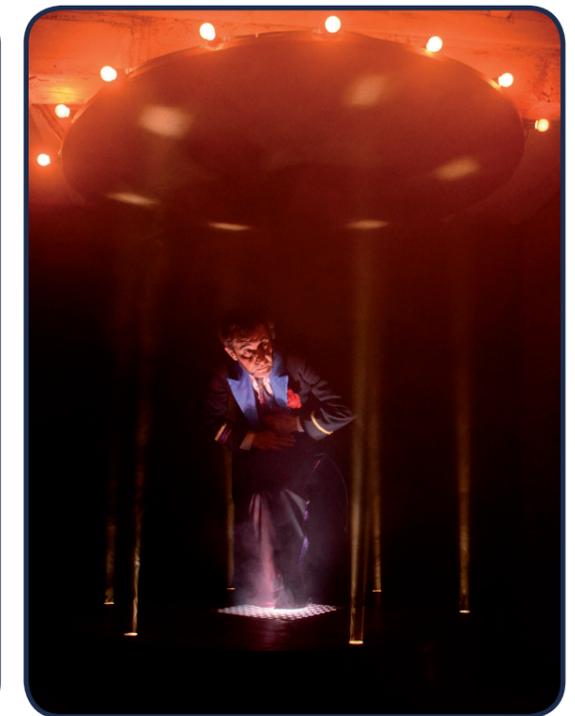
il enchaîne pirouettes et facéties ...

jusqu'à nous renvoyer une bien dérisoire image de notre aimable suffisance.

Mais, au fait, peut-on vraiment parler de choix quand on n'a d'autre issue ?

Cette farce de Kafka, écrite en 1917, met en lumière quelques paradoxes de notre humaine condition.

Si elle se prête à une lecture philosophique des pièges de la liberté, d'autres y verront une métaphore des rapports de domination ...



Cette nouvelle création (décembre 2015) est l'occasion pour nous de poursuivre une collaboration artistique en croisant nos compétences afin d'aller plus loin dans le renouvellement de l'expression théâtrale et ainsi rendre accessible un texte dont l'écriture littéraire soignée n'est pas des plus familières de nos jours.

Le travail de Bruno Wagner - images, sons et scénographie - ouvre à une modernité de la forme pour créer un imaginaire singulier qui accompagne l'acteur dans sa pérégrination.

Durée du spectacle : 1 h 00
Tout public à partir de 12 ans
Deux personnes en tournée
Plateau minimum :
Ouverture 4 mètres / profondeur 3 mètres
Hauteur minimum sous plafond 3 mètres
Fiche technique détaillée disponible
(si besoin, nous pouvons être autonomes techniquement)

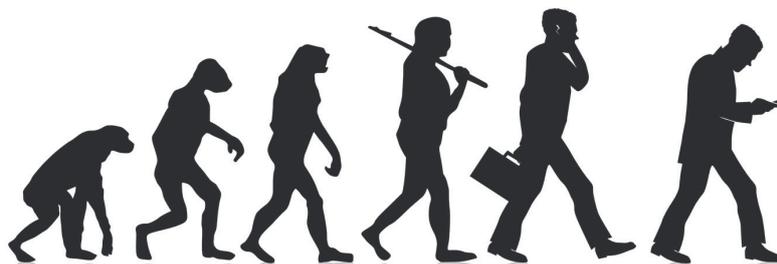
Contacts :

Le Spectre Malicieux se cache dans la région toulousaine.

06 51 36 45 33

06 14 79 13 87

spectremalicieux@yahoo.fr



N° SIRET : 34882928400051 / Licence de spectacle : 2-1062531